

《フアン・ヒネス・デ・セプルベダ全集》

Obras Completas de Juan Ginés de Sepúlveda

★ 130460

《フアン・ヒネス・デ・セプルベダ全集》

Obras Completas de Juan Ginés de Sepúlveda in 16 vols.

- Coordinación general de Emilio Cabrera Muños

Sobre 5800 pags. 17.5 x 25 cm hard cover

本体価格 145,600 円

税込価格 157,248 円

《フアン・ヒネス・デ・セプルベダ全集》

Obras Completas de Juan Ginés de Sepúlveda

※ 16世紀スペインの哲学者・人文学者、フアン・ヒネス・デ・セプルベダは、ラス・カサスとインディアス先住民問題をめぐって論争した学者として知られています。

構成は全16冊(全15巻、第9巻上下分冊)。フアン・ヒネス・デ・セプルベダの全著作・書簡を網羅。各巻に序文を掲載、文献学・歴史学・哲学・神学などの観点からの解説が添えられています。各巻本文は見開きでラテン語・スペイン語の対訳となっており、脚注が付いています。年代記作者として書いたカルロス一世(カール5世)の歴史30巻をはじめ、書簡集などを収録。

《各巻の明細》

Volumen I: *Historia de Carlos V: Libros I-V*

Volumen II: *Historia de Carlos V: Libros VI-X*

Volumen III: *Demócrates Segundo. Apología del Libro sobre las justas causas de la Guerra*

Volumen IV: *Historia de Felipe II, Rey de España*

Volumen V: *Historia de los Hechos del Cardenal Gil de Albornoz*

Volumen VI: *Acerca de la Monarquía. Del rito de las nupcias y de la dispensa. Gonzalo, diálogo sobre la apetencia de gloria*

《 各巻の明細 》

Volumen VII: Antiapología en defensa de Albreto Pío, Príncipe de Carpi, frente a Erasmo de Rotterdam. Comentario sobre la Reforma del año y de los meses Romanos. Exhortación a Carlos V

Volumen VIII: Epistolario

Volumen IX, 1: Epistolario Cartas 1-75 (1517-1548)

Volumen IX, 2: Epistolario Cartas 19-139 (1549-1567)

Volumen X: Historia de Carlos V: Libros XI-XV


Volumen XI: Del Nuevo Mundo. Sospecha de otra luz

Volumen XII: Historia de Carlos V: Libros XVI-XX

Volumen XIII: Historia de Carlos V: Libros XXI-XXV

Volumen XIV: Historia de Carlos V: Libros XXVI-XXX

Volumen XV: Sobre el Destino y el libre albedrío. Demócrates. Teófilo.

 La presente colección de Obras Completas de Juan Ginés de Sepúlveda tiene como objeto dar a conocer la aportación de este insigne humanista, nacido en Pozoblanco, sobre el cuál nuestra información anterior era muy incompleta cuando no tendenciosa. En efecto, la imagen de Sepúlveda que ha prevalecido aparece encasillada en su condición de polemista con Fray Bartolomé de las Casas, lo cual empequeñece su verdadera dimensión histórica. Esto último es mucho más grave puesto que la principal razón del desconocimiento de su obra no es precisamente la escasa calidad de ella, sino todo lo contrario, sus altos valores desde el punto de vista humanístico, entre los cuales el primero de todos es la excecicia de su latín, de calidad verdaderamente ciceroniana -tal como lo adjetivó Menéndez Pelayo-, pero difícil de entender y de valorar para cualquier persona desprovista de una sólida formación filológica.

Juan Ginés de Sepúlveda fue, por encima de todo, cronista del emperador Carlos V. Fue esa circunstancia, más que cualquier otra, la que le permitió tanto una vida relativamente desahogada, como su acceso a la Corte y su familiaridad, por tanto, con la persona del emperador y con la del príncipe de Asturias, el futuro Felipe II, del que fue preceptor. Pero, al margen de lo que constituía su cargo palatino, Sepúlveda fue algo más que un historiador a sueldo. Fue un intelectual extraordinariamente inquieto y versátil al que le preocuparon no sólo sus estudios clásicos, en los que fue especialmente competente, sino también los problemas de su tiempo, sobre los cuales nos dio una visión que, respecto de ciertas cuestiones, puede ser criticada, pero era defendida entonces por una buena parte de sus contemporáneos.

Durante varios siglos esa obra permaneció desconocida hasta que la Real Academia de la Historia se decidió a editarla en 1780. Desde entonces ha sido el punto de referencia obligado para el conocimiento del humanista de Pozoblanco. No obstante, se hacía necesario establecer de nuevo el texto sepulvediano corrigiendo algunos de los errores que se deslizaron en la edición matritense, dotándolo de un aparato crítico, estudiando las fuentes, insertando la obra en su contexto histórico y, sobre todo, proporcionando una traducción castellana que permitiera el acceso a ella de un público lo más extenso posible.

La presente edición estará compuesta por 16 volúmenes que recogerán todas las obras originales de Juan Ginés de Sepúlveda. En cada uno de ellos habrá una introducción de carácter filológico, donde se tratarán todos los problemas relacionados con la edición del texto: título, fecha de composición, análisis de los manuscritos existentes, establecimiento de un stemma codicum y traducción del texto. Se incluirán así mismo una introducción de carácter especializado que abordará los aspectos más significativos de la obra desde el punto de vista histórico, jurídico, filosófico, teológico y filológico.