

INÉS MARÍA LUNA

# FLAMENCO Y CANCIÓN ESPAÑOLA



Sevilla 2019

Colección: Flamenco  
Núm.: 4

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Araceli López Serena  
(Subdirectora)  
Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Composición a partir de *La Cruz de mayo*,  
Bilbao, Unión Musical Española, 1921, BNE.

©Editorial Universidad de Sevilla 2019  
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <http://www.editorial.us.es>

© Inés María Luna 2019

Impreso en papel ecológico  
Impreso en España-Printed in Spain  
ISBN: 978-84-472-2857-7  
Depósito Legal: SE 1205-2019  
Maquetación y diseño de cubierta: Santi García. santi@elmaquetador.es  
Impresión: Podiprint

# ÍNDICE

Prólogo .....	11
---------------	----

## FLAMENCO Y CANCIÓN ESPAÑOLA I. HISTORIA DE IDA Y VUELTA

Introducción .....	15
1. Orígenes del andalucismo escénico.....	19
2. Fin de siglo y estética flamenca.....	31
3. Nacimiento de la canción andaluza.....	41
4. Rafael de León en el contexto cultural del 27.....	55
5. Un camino hacia la heterodoxia.....	63
5.1. De Estrellita Castro a Juan Valderrama .....	63
5.2. Manolo Caracol y la dramaturgia de la zambra.....	84
5.3. De la zambra orquestal al «cuplé por bulerías».....	89
6. El cine como espejo de mestizaje .....	103
7. Canción española y revalorización de flamenco.....	115
8. Revolución de <i>La Copla</i> .....	123
Conclusiones.....	129
Anexos .....	133
Autores e intérpretes .....	133
Canciones .....	139
Obras .....	144
Bibliografía.....	151

## FLAMENCO Y CANCIÓN ESPAÑOLA II. CLAVES PARA UNA POÉTICA

Introducción .....	187
Una tradición de «soledades» .....	191
1. <i>Mis pensamientos tristes no son dignos de luz</i> .....	201
1.1. Imágenes de oscuridad .....	212
1.2. La luz como ruptura del ensueño .....	227
2. <i>Yo sé bien que voy tras lo que abrasa</i> .....	235
2.1. Caída y castigo .....	238
2.2. La muerte consentida .....	246
2.3. Si el tiempo admitiera vuelta .....	252
3. <i>Su pelo, negro ... como una pena infinita</i> .....	261
3.1. La cantaora .....	263
3.2. Sombra y amenaza .....	266
3.3. Harta de rodar .....	269
3.4. <i>El día que nació yo</i> .....	271
Conclusiones .....	277
Títulos de canciones .....	281
Selección de coplas flamencas .....	283
Bibliografía .....	293

## PRÓLOGO

Cuando era niña, *como quien no quiere la cosa*, escuchaba desde lejos la conversación de los mayores. En algunas tertulias de aficionados al cante que tenían lugar, por cierto, en Morón, en aquel Morón de los años ochenta, se decía con rotundidad y énfasis que la Copla nada tenía que ver con el Flamenco. Recuerdo a unos hombres que hablaban con elevada seriedad, con extraordinaria pasión. Trataban de los límites de la copla andaluza como algo que realmente les concernía.

Este libro es el resultado de la reelaboración de mi tesis doctoral *La soledad como categoría estética: correspondencias simbólicas entre copla flamenca y canción española*, presentada en la Universidad de Sevilla en julio de 2017. Pero quizás este libro comenzó a fraguarse hace muchos años, cuando era testigo, sin saberlo, de estas defensas emocionadas del flamenco como único y verdadero arte, cuando mi madre nos cantaba «La Ruiseñora», o cuando escuchábamos en casa tanto a Caracol como a Juanita Reina, tanto a Mairena como a Conchita Piquer.

Quiero mostrar mi gratitud a todas las personas que de alguna manera han hecho posible esta obra. A los que me enseñaron desde niña que el flamenco es un asunto muy serio. A los creadores del programa de doctorado «El flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio». A los profesores Rocio Plaza Orellana, José Antonio Antón Pacheco, Julio Arce Bueno, Rafael Infante Macías y José Martínez Hernández, miembros de mi tribunal de tesis. A José Cenizo Jiménez. Al maestro Manuel López-Quiroga y Clavero. Y, por supuesto, a Francisco Javier Escobar Borrego, que ha dirigido mi tesis con rigor y sabiduría flamenca.