

ANTONIO QUILIS

Tratado de fonología y fonética españolas

GEDOS

ÍNDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
PRÓLOGO	7
I. FONOLOGÍA	11
1.1. <i>El proceso de comunicación</i>	11
1.2. <i>El signo lingüístico</i>	15
1.3. <i>Características del signo lingüístico</i>	21
1.4. <i>Fonología y fonética</i>	23
1.5. <i>El principio de pertinencia</i>	25
1.6. <i>El fonema</i>	27
1.7. <i>Los rasgos distintivos</i>	28
1.8. <i>Conmutación y sustitución</i>	31
1.9. <i>Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas</i>	32
1.10. <i>Oposición y contraste</i>	34
1.11. <i>Clasificación de las oposiciones fonológicas, según Trubetzkoy</i>	35
1.12. <i>El fonema y sus relaciones. La distribución.</i>	38
1.13. <i>Reglas para la determinación de los fonemas.</i>	40
1.14. <i>Neutralización y archifonema</i>	41

	<u>Págs.</u>
1.15. <i>Las correlaciones</i>	42
1.16. <i>Frecuencia de los fonemas españoles</i>	43
1.17. <i>División de la fonología</i>	44
1.18. <i>División de la fonética</i>	44
1.19. <i>Aplicaciones de la fonología y de la fonética.</i>	45
1.20. <i>La transcripción fonológica y la transcripción fonética</i>	50
II. FONÉTICA ARTICULATORIA	57
2.1. <i>Producción del sonido articulado</i>	57
2.2. <i>Cavidades infraglóticas</i>	57
2.2. <i>Cavidades infraglóticas</i>	57
2.3. <i>Cavidad laríngea u órgano fonador</i>	58
2.4. <i>Cavidades supraglóticas</i>	62
<i>ción</i>	65
2.5.1. <i>Gasto de aire</i>	65
2.5.2. <i>Acción de las cuerdas vocales en la producción de diversos tipos de articulación</i> ..	66
2.5.2.1. <i>Sonoro, sordo y energía articulatoria.</i>	66
2.5.2.2. <i>Sonorización y ensordecimiento</i>	67
2.5.2.3. <i>Ataque vocálico</i>	68
2.6. <i>Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje</i>	69
2.6.1. <i>Por la acción de las cuerdas vocales</i> ..	69
2.6.2. <i>Por la acción del velo del paladar</i>	69
2.6.3. <i>Por el modo de articulación</i>	71
2.6.4. <i>Por el lugar de articulación</i>	72

	<u>Págs.</u>
2.7. <i>Definición articulatoria de un fonema y de un sonido</i>	74
2.8. <i>Integración de los sonidos en la sílaba</i>	75
2.9. <i>Base de articulación</i>	76
2.9.1. <i>Base articulatoria del español</i>	78
2.10. <i>Fenómenos fonéticos relacionados con la combinación de los sonidos</i>	79
2.10.1. <i>Asimilación</i>	80
2.10.2. <i>Diferenciación y disimilación</i>	82
2.10.3. <i>Inversión y metátesis</i>	83
III. FONÉTICA ACÚSTICA	84
3.0. <i>Acústica del sonido</i>	84
3.1. <i>Las ondas sonoras</i>	85
3.2. <i>La onda compuesta</i>	91
3.3. <i>Resonancia y filtros</i>	96
3.4. <i>La producción de los sonidos del lenguaje desde el punto de vista acústico</i>	101
3.5. <i>El sonograma o espectrograma</i>	104
3.6. <i>Índices acústicos y rasgos distintivos</i>	110
3.6.1. <i>Clasificación de los rasgos distintivos</i> ..	111
3.6.1.1. <i>Clasificación de los rasgos distintivos prosódicos</i>	111
Los rasgos prosódicos de tono	111
Los rasgos prosódicos de fuerza	112
Los rasgos prosódicos de cantidad	112
3.6.1.2. <i>Clasificación de los rasgos distintivos intrínsecos</i>	112
Los rasgos de sonoridad	113

	<u>Págs.</u>
Vocálico/no vocálico	113
Consonántico/no consonántico	113
Compacto (o denso)/difuso	114
Tenso/laxo (o flojo)	116
Sonoro/sordo	117
Nasal/oral	117
Interrumpido/continuo	117
Estridente/mate	118
Bloqueado/no bloqueado	119
Rasgos de tonalidad	119
Grave/agudo	119
Bemolizado/no bemolizado (o normal).	120
Sostenido/no sostenido	120
3.7. <i>Predominio del análisis acústico sobre el articu-</i> <i>latorio</i>	121
3.8. <i>Definición acústica de un fonema y de un sonido.</i>	122
IV. FONÉTICA AUDITIVA	124
4.1. <i>El oído</i>	124
4.1.1. Oído externo	124
4.1.2. Oído medio	125
4.1.3. Oído interno	128
4.2. <i>La audición</i>	132
4.3. <i>Límites del oído</i>	135
4.4. <i>Cualidades físicas y cualidades psicológicas de</i> <i>los sonidos</i>	137
4.5. <i>El umbral diferencial de intensidad</i>	138
V. VOCALES	141
5.1. <i>Vocal y consonante</i>	141

	<u>Págs.</u>
5.1.1. Fundamento articulatorio de la división vocal/consonante	142
5.1.2. Fundamento acústico de la división vocal/consonante	143
5.2. <i>Fonemas vocálicos</i>	144
5.3. <i>Realizaciones de los fonemas vocálicos</i>	145
5.4. <i>Clasificación articulatoria de las vocales</i>	146
5.4.1. Por el modo de articulación: vocales altas, medias y bajas	146
5.4.2. Por el lugar de articulación: vocales anteriores, posteriores y centrales	147
5.4.3. Triángulo articulatorio	148
5.4.4. Vocales orales y vocales nasales	148
5.4.5. Vocales labializadas y deslabializadas ..	150
5.4.6. Vocales acentuadas e inacentuadas	150
5.4.7. Sencillez y simetría del sistema vocálico español	151
5.5. <i>Estructura acústica de las vocales</i>	152
5.5.1. Correspondencias articulatoria y acústica.	158
5.5.2. Triángulo acústico	160
5.5.3. Un triángulo acústico del sistema vocálico español	163
5.6. <i>Clasificación acústica de las vocales</i>	164
5.6.1. Rasgo vocálico	165
5.6.2. Vocales compactas o densas - vocales difusas	165
5.6.3. Vocales nasales - vocales orales	166
5.6.4. Vocales graves - vocales agudas	167
5.6.5. Vocales bemolizadas - vocales normales.	167

	<u>Págs.</u>
5.6.6. Validez fonológica de los rasgos acústicos aplicados al sistema vocálico español ..	168
5.7. <i>Definición y distribución de los fonemas vocálicos</i>	168
5.8. <i>Fenómenos dialectales relacionados con el vocalismo español</i>	170
5.8.1. Inestabilidad vocálica	171
5.8.2. Pérdida de vocales	171
5.8.3. Labialización de /e/	173
5.8.4. Desdoblamiento vocálico	173
Extensión geográfica del fenómeno	174
Aspecto lingüístico	176
5.9. <i>Secuencias vocálicas</i>	178
5.9.1. Diptongo	179
5.9.2. Triptongo	181
5.9.3. Observaciones sobre las conjunciones <i>y, u</i> .	182
5.9.4. Naturaleza fonológica de los diptongos y triptongos	182
5.9.5. Hiato	183
5.9.6. Reglas para la formación de diptongos e hiatos	184
5.10. <i>Características acústicas de los diptongos y de los hiatos</i>	186
5.11. <i>Fenómenos fonéticos que afectan a las secuencias vocálicas</i>	188
5.11.1. Inversión	188
5.11.2. Disimilación	189
5.11.3. Asimilación	189
5.11.4. Pérdida de uno de los elementos de la secuencia vocálica	189

	<u>Págs.</u>
5.11.5. Tendencia antihiática	189
5.11.6. /g/ en la secuencia /ue/	191
5.11.7. Consonantización de [u]	192
5.11.8. Tendencia a la igualación entre [ei] y [ai].	193
 VI. CONSONANTES OCLUSIVAS O EXPLOSIVAS	 194
6.1. <i>Característica</i>	194
6.2. <i>Los fonemas oclusivos del español</i>	195
6.2.1. Bilabiales	196
Bilabial sordo	196
Bilabial sonoro	196
6.2.2. Linguodentales	197
Linguodental sordo	198
Linguodental sonoro	198
6.2.3. Linguovelares	199
Linguovelar sordo	199
Linguovelar sonoro	200
6.2.4. Alófonos de /b/, /d/, /g/	201
6.3. <i>Oposiciones fonológicas</i>	202
6.4. <i>Neutralización de los fonemas /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/</i>	204
6.5. <i>Caracterización acústica</i>	206
6.6. <i>Clasificación acústica</i>	214
6.7. <i>Definición y distribución de los fonemas oclusivos</i>	216
6.8. <i>Fenómenos dialectales relacionados con los fonemas /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/</i>	218
6.8.1. Realizaciones en posición implosiva	218
6.8.2. /d/ intervocálica en /-ádo/	220

	<u>Págs.</u>
6.8.3. Realizaciones oclusivas de /b/, /d/, /g/ tras [l], [r], [s], [j], [ɥ]	221
6.8.4. Sonorización de /p/, /t/, /k/	222
6.8.5. Otros fenómenos	224
VII. CONSONANTES NASALES	225
7.1. <i>Características</i>	225
7.2. <i>División</i>	225
7.2.1. Bilabial	225
7.2.2. Linguoalveolar	226
7.2.3. Linguopalatal	226
7.3. <i>Neutralización de los fonemas nasales en posi- ción silábica implosiva o postnuclear</i>	228
7.3.1. Bilabial	228
7.3.2. Labiodental	229
7.3.3. Linguointerdental	229
7.3.4. Linguodental	229
7.3.5. Linguoalveolar	229
7.3.6. Linguopalatalizada	229
7.3.7. Linguovelar	230
7.4. <i>Oposiciones fonológicas</i>	231
7.5. <i>Caracterización acústica</i>	232
7.6. <i>Clasificación acústica</i>	235
7.7. <i>Definición y distribución de los fonemas nasales.</i>	237
7.8. <i>Fenómenos dialectales relacionados con las con- sonantes nasales</i>	239
7.8.1. Velarización de la nasal, [-ŋ], en posición final de palabra ante pausa o vocal ...	239
7.8.2. Palatalizaciones y despalatalizaciones ...	242

	<u>Págs.</u>
7.8.3. Secuencia [-ns + consonante]	244
7.8.4. Secuencias [mn], [nm] y [mb]	244
VIII. CONSONANTES CONSTRUCTIVAS O FRICATIVAS	245
8.1. <i>Características</i>	245
8.2. <i>Clasificación y distribución</i>	245
8.2.1. Fricativo labiodental sordo	247
8.2.2. Fricativo linguointerdental sordo	248
8.2.3. Fricativo linguoalveolar sordo	248
8.2.3.1. El alófono dental de /s/	251
8.2.3.2. Sonorización de /s/	251
8.2.3.3. Secuencia /s/ + /r̄/	251
8.2.3.4. Grafía «x»	251
8.2.4. Fricativo linguopalatal sonoro	252
8.2.5. Fricativo linguovelar sordo	253
8.2.6. Alófonos fricativos de /b/, /d/, /g/ ..	255
8.3. <i>Oposiciones</i>	257
8.4. <i>Caracterización acústica</i>	258
8.4.1. Fricativas de resonancias bajas	258
8.4.1.1. AFI: [β], [ð], [ɣ] o RFE [b], [d], [g].	258
8.4.1.2. AFI: [j] o RFE [y]	261
8.4.2. Fricativas de resonancias altas	262
8.4.2.1. [f]	263
8.4.2.2. [θ]	264
8.4.2.3. [s]	265
8.4.2.4. [x], [ç]	268
8.5. <i>Clasificación acústica</i>	271
8.6. <i>Definición y distribución de los fonemas fri- fricativos</i>	274
8.7. <i>Fenómenos dialectales relacionados con las fri- cativas</i>	275

	<u>Págs.</u>
8.7.1. Aspiración de /-s/	275
8.7.2. Aspiración procedente de /f-/ latina ...	281
8.7.3. Velarización de /f-/ moderna	282
8.7.4. Seseo y ceceo	283
IX. SEMIOCLUSIVAS O AFRICADAS	287
9.1. <i>Características</i>	287
9.2. <i>Naturaleza de las consonantes africadas</i>	287
9.3. <i>Distribución</i>	290
9.3.1. Africada linguopalatal sorda	291
9.3.2. Africada linguopalatal sonora	291
9.4. <i>Oposiciones fonológicas</i>	292
9.5. <i>Caracterización acústica</i>	292
9.5.1. Africadas sordas	293
9.5.2. Africadas sonoras	296
9.6. <i>Clasificación acústica</i>	298
9.7. <i>Definición</i>	298
9.8. <i>Realizaciones del fonema africado sordo en el dominio hispánico</i>	299
X. LÍQUIDAS	307
10.1. <i>Concepto y terminología</i>	307
10.2. <i>Distribución</i>	308
10.3. <i>Líquidas laterales</i>	308
10.3.1. Lateral linguoalveolar	309
10.3.1.1. Alófono lateral linguoalveolar: [l]	309
10.3.1.2. Alófono lateral linguointerdental: [l̪]	310
10.3.1.3. Alófono lateral linguodental: [l̪̄]	310

	<i>Págs.</i>
10.3.1.4. Alófono lateral linguopalatalizado:	
[l̞]	310
10.3.2. Lateral linguopalatal	310
10.3.3. Oposiciones fonológicas	311
10.3.4. Caracterización acústica	312
10.3.4.1. La fricativa [ʒ], (o [ʒ̞])	314
10.3.5. Fenómenos dialectales relacionados con las consonantes laterales	314
10.3.5.1. Conservación y pérdida de /ʎ/, (o /l̞/).	314
10.3.5.1.1. En Hispanoamérica	316
10.3.5.1.1.1. Mantenimiento de la opo- sición y//	316
10.3.5.1.1.2. Desfonologización de y//.	319
10.3.5.1.1.3. El yeísmo y las zonas dia- lectales de Hispanoamérica.	321
10.3.5.1.2. En España	321
10.3.5.1.3. En otros dialectos del español.	323
10.3.5.1.4. Realización [l̞] del fonema la- teral palatal	324
10.3.5.1.5. Pérdida de la palatal	324
10.3.5.1.6. Palatalización de la secuencia «li + vocal»	325
10.3.5.1.7. Nasalización de la palatal ...	325
10.3.5.2. Realizaciones de [-l] postnuclear o implosiva	325
10.3.5.2.1. [-l] > [-r]	325
10.3.5.2.2. Pérdida de [-l]	326
10.3.5.2.3. [-l] > [-h]	327
10.3.5.2.4. Vocalización de [-l] en [-j] ..	328
10.3.5.2.5. [-l] > [-n]	328
10.3.5.3. El cambio [l̞] > [r] y [r] > [l̞] en se- cuencias consonánticas tautosilábicas.	329

	<u>Págs.</u>
10.4. <i>Líquidas vibrantes</i>	329
10.4.1. Vibrante simple: /r/	330
10.4.2. Vibrante múltiple: /r̄/	330
10.4.3. Neutralización de los fonemas vibrantes en posición silábica postnuclear	331
10.4.4. Oposiciones fonológicas	332
10.4.5. Caracterización acústica	332
10.4.5.1. Vibrante simple: [r]	336
10.4.5.2. Vibrante múltiple: [r̄]	336
10.4.5.3. El elemento esvarabático	337
10.4.6. Clasificación acústica de las consonantes líquidas	342
10.4.7. Definición y distribución de los fonemas líquidos	342
10.4.8. Evolución de las consonantes vibrantes.	344
10.4.8.1. Transformación, por pérdida de las oclusiones, en una consonante con- tinua	344
10.4.8.2. Pérdida o vocalización de [r]	345
10.4.8.3. Articulación velar de [r̄]	346
10.4.9. Fenómenos dialectales relacionados con los fonemas vibrantes	347
10.4.9.1. Realización asibilada: [r̄]	347
10.4.9.2. Realización velar: [R]	350
10.4.9.3. Realización mixta: aspiración faríngea seguida de una articulación apico- alveolar vibrante múltiple: [hr̄] ...	351
10.4.9.4. Realización vibrante simple: [r] ...	352
10.4.9.5. Realización africada del grupo [tr].	352
10.4.9.6. Realizaciones de [-r] postnuclear o implosiva	355
10.4.9.6.1. [-r] > [-l]	355

	<i>Págs.</i>
10.4.9.6.2. Pérdida de [r]	357
10.4.9.6.3. [-r] > [-h]	358
10.4.9.6.4. Vocalización de [-r] en [-i] ..	358
10.4.9.6.5. [-r] > [-s]	359
10.4.9.6.6. [-r] > [-n]	359
XI. LA SÍLABA	360
11.1. <i>Definición</i>	360
11.2. <i>Estructura fonética de la sílaba</i>	361
11.3. <i>Jerarquía de los fonemas en la sílaba</i>	362
11.3.1. Desde el punto de vista acústico	363
11.3.2. Desde el punto de vista articulado ...	363
11.3.3. Desde el punto de vista espiratorio ...	363
11.3.4. Desde el punto de vista de la tensión muscular	364
11.4. <i>Límites silábicos</i>	365
11.5. <i>Caracterización acústica de la sílaba</i>	366
11.6. <i>Sílaba abierta y sílaba cerrada</i>	367
11.7. <i>Sílaba acentuada o tónica y sílaba inacentua- da o átona</i>	368
11.8. <i>Características de la sílaba española</i>	368
11.9. <i>La división silábica en español</i>	368
11.10. <i>Frecuencia de los tipos de estructura silábica en español</i>	370
XII. FONOSINTAXIS	372
12.1. <i>Definición</i>	372
12.2. <i>Sirrema</i>	372
12.3. <i>Concurrencia de fonemas homólogos</i>	374

	<u>Págs.</u>
12.3.1. Concurrencia de dos vocales homólogas.	375
12.3.2. Concurrencia de dos consonantes homólogas	375
12.4. <i>Pertinencia de la cantidad</i>	376
12.5. <i>Juntura</i>	377
12.6. <i>Combinación de fonemas</i>	381
XIII. SUPRASEGMENTOS. ACENTO	384
13.1. <i>Suprasegmentos o prosodemas</i>	384
13.2. <i>Definición del acento</i>	388
13.3. <i>Tipología acentual</i>	388
13.4. <i>Función del acento</i>	388
13.5. <i>Palabras acentuadas y palabras inacentuadas en español</i>	390
13.5.1. Palabras acentuadas	391
13.5.2. Palabras inacentuadas	392
13.6. <i>Acento enfático o de insistencia</i>	396
13.7. <i>Cambios acentuales en español</i>	397
13.8. <i>Naturaleza fonética del acento español</i>	398
13.9. <i>Frecuencia de los esquemas acentuales en español</i>	400
13.10. <i>Escala de intensidad de los sonidos españoles.</i>	403
13.10.1 Gradación de la escala	405
13.10.2. Intensidad de los rasgos acústicos ...	406
13.10.4. Intensidad en cuanto a la posición silábica	406
13.10.5. La intensidad en cuanto a la tonicidad silábica	408

	<i>Págs.</i>
XIV. ENTONACIÓN	409
14.1. <i>Definición</i>	409
14.2. <i>Forma y sustancia de la entonación</i>	410
14.3. <i>Parámetros físicos de la entonación</i>	413
14.3.1. Factores que condicionan el valor del fun- damental	415
14.3.2. La pausa	416
14.4. <i>Forma de la entonación</i>	417
14.4.1. Grupo fónico	418
14.4.2. Grupo de entonación	418
14.4.3. Las unidades de la entonación	419
14.5. <i>Funciones de la entonación</i>	424
14.5.1. Funciones de la entonación en el nivel lingüístico	425
14.5.1.1. Función integradora de la entonación.	425
14.5.1.2. Función distintiva de la entonación.	427
14.5.1.2.1. Enunciado declarativo	428
14.5.1.2.2. Enunciado interrogativo	429
14.5.1.3. Función demarcativa	433
14.5.1.3.1. Función demarcativa distintiva.	433
14.5.1.3.2. Función demarcativa no distin- tiva	439
14.5.1.3.2.1. La pregunta disyuntiva y la pregunta copulativa ..	439
14.5.1.3.2.2. La enumeración	441
14.5.1.3.2.3. El complemento hiperbati- zado	443
14.5.1.3.2.4. La coordinación	443
14.5.1.3.2.5. El enunciado parentético.	445
14.5.1.3.2.6. La subordinación	445

	<u>Págs.</u>
14.5.2. Funciones de la entonación en el nivel expresivo	445
14.5.2.1. La afirmación enfática	447
14.5.2.2. La pregunta pronominal enfática.	448
14.5.2.3. La pregunta pronominal con matiz de cortesía	449
14.5.2.4. Pregunta con matiz de cortesía ...	450
14.5.2.5. La pregunta reiterativa	450
14.5.2.6. La pregunta relativa	451
14.5.2.7. La pregunta confirmativa	451
14.5.2.8. La pregunta imperativa	453
14.5.2.9. La exclamación	453
14.5.3. Funciones de la entonación en el nivel sociolingüístico	453
14.5.3.1. Entonaciones regionales	454
14.5.3.2. El enunciado declarativo	456
14.5.3.2.1. Enunciado declarativo con sentido completo	456
14.5.3.2.2. Enunciados declarativos incompletos	460
14.5.3.3. El enunciado interrogativo	469
14.5.3.3.1. Enunciado interrogativo absoluto	469
14.5.3.3.2. Enunciado interrogativo pronominal	475
14.5.3.4. Las enumeraciones	475
14.5.3.5. Función expresiva de la entonación.	483
14.5.4. Conclusión	489
BIBLIOGRAFÍA	491
ÍNDICE DE MATERIAS	519
ÍNDICE DE FIGURAS	537

PRÓLOGO

1. El tiempo transcurre y la Ciencia lo acompaña en su evolución lenta y constante. Desde la publicación del *Manual de pronunciación española* de Tomás Navarro Tomás ¹, hasta el momento actual, la evolución de la lingüística ha sido enorme y con ella, la de la vieja fonética: la consolidación de determinadas perspectivas teóricas, el nacimiento de otras, y un espectacular desarrollo tecnológico han originado una profunda transformación no sólo en la metodología que se debe aplicar hoy en la investigación del nivel de la expresión, sino también en su perspectiva didáctica; y, lógicamente, todos estos hallazgos han dado como resultado importantes modificaciones y precisiones en el contenido de esta materia.

La aparición del estructuralismo lingüístico y su inmediata aplicación al español, en la materia que ahora nos concierne, a través de la *Fonología española* de Emilio Alarcos Llorach ², supuso un cambio radical en el estudio de la clásica fonética: ahora, cobraba

¹ La primera edición del *Manual de pronunciación española* apareció en Madrid, en 1918, publicado por la Junta para la Ampliación de Estudios del Centro de Estudios Históricos, en las Publicaciones de la Revista de Filología Española; hace ahora ochenta y un años. Fue corregida y aumentada en sucesivas ediciones hasta la cuarta de 1932. Las siguientes, publicadas en su mayoría por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, han sido reproducciones de ésta.

² La primera edición apareció en Madrid en 1950, publicada por la Editorial Gredos. Fue revisada y aumentada hasta la cuarta de 1965; las siguientes, publicadas por la misma casa, han sido reimpressiones de ésta.

sentido la posibilidad de la existencia de una *i* abierta y otra cerrada, de una *i* relajada y otra nasal, de una *i* semiconsonante y otra semivocal, porque la nueva fonología ³ nos venía a decir que todas esas *ies* eran variantes de una sola unidad, /i/, que pertenecía a un sistema en el que se distinguía de otras unidades, a la vez que se relacionaba con ellas.

La reciente teoría de la comunicación y los avances de la tecnología, en diferentes ramas de la ciencia, han permitido conocer aspectos del sonido ignorados antes. La nueva acústica ha hecho posible el estudio de la onda sonora, o lo que es lo mismo, saber lo que ocurre desde la boca del hablante hasta el oído del oyente; la síntesis del lenguaje nos ha dado a conocer los índices acústicos de cada sonido, es decir, sus componentes mínimos, indispensables, para que lo reconozcamos como tal; y ambos, el análisis y la síntesis, han sido elementos fundamentales en el estudio y comprensión del reconocimiento y descodificación de cada onda acústica que llega a nuestro cerebro. Nuestra *Fonética acústica de la Lengua española* ⁴ constituye la aportación al español de toda esa nueva dimensión del sonido.

No debemos olvidar tampoco la importancia que ha tenido en estos estudios la aparición de la cinerradiografía; ella ha permitido convertir el estatismo de la antigua radiografía, en la que cada sonido se analizaba aislado de su contorno, fuera del decurso, como un pez fuera del agua, en el cinematismo que permite analizar cada movimiento de los órganos articulatorios, calcular el volumen de las cavidades que configuran el tracto vocal, examinar los procesos asimilatorios, captar el lugar y modo de articulación, etc. ⁵

³ O *fonémica*.

⁴ La primera edición apareció en Madrid, en 1981, publicada por la Editorial Gredos.

⁵ Imágenes cinerradiográficas son todos los perfiles articulatorios que aparecen en este libro y eran ya los esquemas articulatorios que presentábamos en nuestra *Fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos* (escrita en colaboración con Joseph A. Fernández), desde su primera edición, en 1964, y también fueron la base de nuestra *Fonética española en imágenes*, Madrid, 1970.

Lógicamente, la conjunción de las actuales teorías y de las recientes técnicas ha sido la fuente de las nuevas aportaciones de nuestra disciplina, que han modificado, necesariamente, opiniones o afirmaciones, más empíricas que comprobadas, dadas las limitaciones experimentales de otrora ⁶. Hoy, esta materia, tanto en su aspecto teórico, como de resultados y aplicaciones, poco tiene que ver con la fonética de hace medio siglo.

2. En este libro, hemos seguido las directrices que nos marca-mos hace muchos años ⁷: a) la necesidad de establecer, en primer lugar, una jerarquización en el material fónico: partir del sistema, de la fonología, para llegar luego a la fonética, al habla. b) Después, en este nivel de análisis, tener muy presente cómo se desarrolla el proceso de comunicación: la fase productora del sonido por medio de los órganos articulatorios, su transmisión en forma de onda acústica a través del aire, su llegada al oído, y, por último, su descodificación e interpretación en el cerebro.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, partiremos del fonema; luego, describiremos y daremos la distribución de sus alófonos, atendiendo a lo que ocurre en el español general; a continuación, estudiaremos la articulación de cada sonido, luego su estructura acústica y, cuando sea preciso, los problemas de su reconocimiento.

3. Pero el español es una lengua de más de trescientos ochenta millones de hablantes, y cada uno de ellos posee su verdadero español. En amplias regiones o en pequeños recintos, afloran hechos fonéticos que hay que conocer: unos son conservación de sonidos perdidos hace siglos en otras zonas; otros son la repetición de cambios acaecidos en épocas pretéritas de la historia de la lengua; los hay que siguen las directrices de determinadas evoluciones de las lenguas románicas, y algunos son el resultado de un cambio antes no observado. Sabedores de esta riqueza de variantes, nos

⁶ Véase para más detalles Quilis, 1985, 9-15.

⁷ Véase Quilis, 1967.

hemos creído obligados a recoger los fenómenos más importantes que se conservan o que aparecen en nuestros dialectos, y a intentar una explicación de ellos, siempre dentro de los cauces objetivos de la Ciencia, ya se llame ésta fisiología, acústica, psicofonética, estructura de la lengua, o caminos más amplios, como pueden ser los universales lingüísticos, o los cambios similares en otras lenguas.

4. Los trabajos que se han publicado en estos años pasados sobre distintos aspectos de la fonética y de la fonología españolas son numerosísimos, aunque, lamentablemente, la cantidad no acompañe, en muchos casos, a la calidad: hasta 1984, pueden encontrarse en nuestra *Bibliografía de fonética y fonología españolas*⁸; en este libro que ahora damos a la luz, sólo citamos aquellas obras que consultamos expresamente.

Y hasta aquí nuestro trabajo. Creemos, o por lo menos lo hemos intentado, haber hecho con él algo útil, pensando en los millones de hispanohablantes repartidos por cuatro mundos y en nuestra común Lengua española.

Segunda edición, Madrid, 12 de octubre de 1999.

⁸ Madrid, C.S.I.C., CPh, IX, 1984, 481 págs.