

ANDREW M. GORDUS

**Las vidas fronterizas:
El subalterno, la nación
y la región en Sonora
al fin del Siglo XX**

EDITORIAL PLIEGOS
MADRID

ÍNDICE

Capítulo primero	
INTRODUCCIÓN	11
Capítulo segundo	
LA SUBALTERNIDAD REGIONAL:	
SONORA Y EL CENTRO	15
A. El espacio sonorense	16
B. El mito fundador	18
C. Una región desatendida e independiente	20
D. Inestabilidad y desconfianza	22
E. Un lugar problemático	25
F. Una etnia apartada	28
G. Los programas culturales: la mexicanización de Sonora	30
H. Un centro inseguro	32
I. Sonorenses y mexicanos	34
J. Conclusión	35
Capítulo tercero	
LA FRONTERA NORTEÑA: UN ESPACIO SUBALTERNO	37
A. La región fronteriza y los Estados Unidos	37
B. La frontera: origen y ser chicano	38
C. Anzaldúa: destacos y debilidades	41
D. Una cultura híbrida	46
E. Hicks: la escritura fronteriza	47
F. Múltiples voces y el poder	51
G. La crítica mexicana de la teoría fronteriza	53
H. Teorías fronterizas insatisfactorias	56
I. Una frontera objetivizada	58
J. Gómez-Peña: un chilango hegemónico	59
K. Imágenes nacionales mexicanas de la frontera	61
L. La inestabilidad cultural	63

M. La continua migración: Desterritorialización y reterritorialización	64
N. Corrupción, inatención y pobreza	70
O. Estereotipos cinematográficos y literarios	72
P. La corrupción lingüística	75
Capítulo cuarto	
LA FRONTERA SONORENSE: METÁFORAS Y MODELOS DE RESISTENCIA	81
A. Introducción	81
B. Las características de la frontera sonorenses y su representación literaria	82
C. Cornejo: <i>Al norte del milenio</i>	89
D. El género, la frontera y la experiencia migratoria en <i>Después de la montaña</i> de Margarita de la Oropeza	104
E. Oscar Monroy Rivera: Resistencia y protesta en la frontera	113
F. Inés Martínez de Castro: Un modelo de cooperación histórica y futura	123
Capítulo quinto	
EL DESEO HOMOERÓTICO COMO CATEGORÍA SOCIAL MEXICANA Y REGIONAL	127
A. El deseo homoerótico mexicano: una categoría contradictoria	129
B. Los esquemas sexuales mexicanos	132
C. El silencio: característica determinante de la homosexualidad	135
D. La nación y la sexualidad	138
E. La familia	140
F. Las imágenes regionales: tres visiones dominantes	141
G. La figura trágica: el caso de Leo Sandoval	143
H. La región y la sexualidad: el caso de Gerardo Cornejo	146
I. La homosexualidad como destierro: el caso de Sergio Valenzuela	150

J. Género, sexualidad y espacio en <i>Brenda Berenice o el diario de una loca</i>	152
K. Abigael Bohórquez García: el silencio y la celebración	160
Capítulo sexto	
LAS IMÁGENES DE LA MUJER Y SU RESPUESTA EN LA LITERATURA SONORENSE	179
A. La crítica establecida	180
B. La imagen nacional	182
C. Las raíces históricas de las imágenes femeninas sonorenses	189
D. La prostituta y la güera: la Malinche fronteriza	192
E. La mujer como símbolo estatal	199
F. La (re)producción de la nación: el rol reproductivo	200
G. La escritura femenina en Sonora	204
H. Enriqueta de Parodi	208
I. Una nueva visión de la mujer	209
J. El caso de Luis: el desmantelamiento de un arquetipo masculino	212
K. Mati: la mujer nueva	215
L. La mujer internacional	223
M. <i>Mineros, la huelga de Cananea</i>	225
N. Margarita Oropeza: <i>A pesar de la lluvia</i>	238
O. Conclusiones	249
Capítulo séptimo	
CONCLUSIONES	253
OBRAS CITADAS	259

Capítulo I

Introducción

Las fronteras, por su carácter esencial, son puntos de contacto y de contestación. Establecen los límites de lo familiar y lo extranjero. Definen la forma y la imagen de las entidades de las cuales son una parte integral. Pueden ser a la vez rígidas y permeables, impidiendo el pasaje de algunas corrientes y permitiendo el flujo de otros. Así, el controlar y moldear las fronteras personales y comunitarias siempre ha sido una necesidad importante en el ejercicio y la conservación del poder. La confluencia de discursos de poder que se entrecruzan al punto de la frontera crea una multiplicidad de imágenes alrededor de la región, los habitantes y los que pasan por este punto.

Una de esas fronteras que ha recibido mucha atención en un intento de definir y/o entender su significado es la frontera entre los Estados Unidos y México. En los últimos veinte años ha surgido una gama de escritores y críticos que se han acercado a la frontera para examinarla. Con los polos de poder lejos de la frontera mucha de esta crítica tiene su origen fuera del área de la frontera. Como consecuencia existe la tendencia de silenciar o ignorar los discursos fronterizos locales. Nuestro estudio intenta acercarse a este diálogo para examinar algunas de las imágenes que han surgido alrededor de este espacio contestado. Específicamente, queremos enfocar en cómo los residentes del estado norteño de Sonora, uno de los estados

más importantes en la historia contemporánea de México, crean un discurso de identidad propia a los discursos fronterizos dominantes. Central a este discurso es la representación de grupos subalternos en la configuración y el establecimiento de la identidad subalterna del estado.

En el capítulo II intentaremos definir el espacio geográfico de Sonora. Es importante entender cómo este espacio se ha formado históricamente. Queremos saber cuáles pueden ser los antecedentes y las raíces históricas que crearon los discursos regionales que emanan de Sonora, el centro de México y los Estados Unidos. Examinaremos la manera por la cual estos discursos nacionales e internacionales frecuentemente tienen el efecto de subordinar y colocar a la región en una posición subalterna relativa a los centros de poder. Es importante destacar las imágenes subalternas y las características particulares de estos discursos.

En el capítulo III analizaremos la gran cantidad de textos críticos internacionales y nacionales mexicanos que se han producido en los últimos años acerca de la frontera con la intención de establecer cuáles son sus características dominantes. Inspeccionaremos la multiplicidad de imágenes fronterizas producidas en los Estados Unidos y México y de las imágenes producidas cuáles son un reflejo de las condiciones materiales o son un reflejo de los prejuicios históricos y/o los deseos de los grupos que producen estas imágenes. Examinaremos si es posible ver una intención de controlar y subordinar a la región a través de esos discursos. Finalmente, veremos cuáles son las críticas propuestas en contra de la teoría fronteriza por los críticos/autores regionales que escriben desde el espacio geográfico de la frontera.

El capítulo IV se dedica a revisar la representación del espacio de la frontera en la producción cultural con el propósito de ver en qué puntos concuerda o desvía con las imágenes propuestas por la teoría fronteriza dominante. Examinaremos los

textos que presentan la frontera como un espacio físico en el que operan sus protagonistas. Nuestra intención es ver cómo se representa el espacio de la frontera como factor en la formación de las relaciones sociales al nivel comunitario e individual. Cuestionaremos el posible significado propuesto por los textos al invocar la frontera y su punto de vista ideológico. El último punto que queremos analizar es como la frontera influye o es influido por otras identidades subalternas regionales.

El capítulo V empieza con un repaso de la configuración del deseo homoerótico general al nivel nacional. A partir de esta discusión nos enfocamos en las imágenes del deseo homoerótico dentro de la literatura sonorenses con el fin de establecer o destacar las particularidades de un discurso de identidad regional. Queremos saber cómo este grupo social se utiliza para ilustrar otras relaciones subalternas y/o el posicionamiento de la región misma. Finalmente, hacemos un estudio cuidadoso de los textos de Abigail Bohórquez, uno de los poetas más importantes de Sonora, con la intención de discernir cómo su escritura posiblemente concuerde o desvíe de estas imágenes tradicionales. Existe una imagen nueva que se escapa de los discursos existentes del deseo homoerótico para crear una identidad alternativa.

El capítulo VI explora la representación de la mujer como símbolo utilizado para expresar una esencia sonorenses fronteriza. Analizamos las imágenes de la mujer que son integrales a la expresión de la identidad regional y la configuración particular de la mujer dentro del ámbito regional. Queremos ver las influencias históricas, políticas y económicas que han influido las expectativas y obligaciones que envuelven a la mujer sonorenses como sujeto social. Finalmente, al examinar la producción literaria producida por las autoras sonorenses veremos si hay un intento de crear nuevas imágenes que resisten o rechazan las imágenes tradicionales dominantes de la nación y/o la región fronteriza.