

**Análisis y crítica**

**Consuelo García Gallarín**

**Diccionario histórico  
de la morfología del español**

**Guillermo  
Escolar**  
E D I T O R

## ÍNDICE

Abreviaturas, símbolos y notaciones convencionales.....	9
Fundamentos de morfología.....	11
Alomorfo .....	13
Ambigüedad.....	18
Analogía.....	28
Bloqueo.....	48
Corpus (lingüística de corpus) .....	50
Etimología.....	54
Factor externo (cambio morfológico).....	62
Formación de palabras.....	67
Gramaticalidad.....	72
Gramaticalización.....	73
Irregularidad .....	75
Lexema.....	76
Lexicalización .....	77
Marca.....	84
Metafonía .....	86
Metamorfología .....	87
Morfema .....	89
Morfo .....	92
Morfofonología (morfonología) .....	93
Morfología.....	99
Morfosintaxis.....	107
Neología .....	112
Oralidad.....	116
Palabra.....	119
Paradigma .....	125
Periodización .....	129
Reanálisis.....	130
Regularidad.....	133
Segmentación .....	134
Suplección.....	161
Variación.....	162
Variación-cambio.....	168

Morfología flexiva .....	179
Adjetivo .....	181
Adverbio .....	189
Alternancia .....	202
Artículo .....	207
Aspecto .....	214
Caso .....	220
Condicional .....	228
Conjugación.....	229
Conjunción .....	235
Cuantificador.....	239
Demostrativo.....	239
Desinencia verbal.....	247
Distributivo.....	253
Epiceno (nombre epiceno).....	254
Flexión .....	254
Fraccionario .....	255
Futuro.....	256
Género .....	264
Gerundio .....	307
Grado .....	309
Heterónimo.....	316
Imperativo .....	316
Imperfecto.....	320
Imperfecto y futuro de subjuntivo.....	323
Indefinido .....	324
Modo.....	337
Multiplicativo .....	340
Nombre propio .....	342
Numeral .....	344
Numeral cardinal .....	344
Numeral ordinal.....	349
Número.....	364
Participio .....	381
Pluralia tantum.....	395
Posesivo .....	395
Preposición .....	401
Presente .....	407
Pretérito indefinido .....	427
Pronombre personal.....	435
Relativo .....	443

Sincretismo .....	446
Su merced.....	447
Tema verbal.....	448
Tratamiento.....	449
Tuteo .....	455
Usted .....	456
Ustedeo.....	458
Verbo .....	459
Voseo .....	468
Voz .....	469
Vuestra + abstractos ( <i>vuestra merced, señoría, santidad, etc</i> ) .....	471
<b>Morfología léxica.....</b>	<b>483</b>
Acortamiento.....	485
Acronimia.....	488
Adjetivación.....	489
Afijo .....	508
Analogía léxica.....	509
Apreciativo .....	509
Bloqueo.....	514
Composición .....	519
Derivación.....	533
Diminutivo.....	540
Hipocorístico.....	551
Interfijación.....	553
Nominalización.....	558
Onomatopeya.....	578
Parasíntesis.....	581
Prefijación.....	589
Productividad .....	604
Rivalidad.....	615
Sigla.....	631
Sufijo.....	632
Transmisión .....	644
Tema culto.....	653
Verbalización .....	659
<b>Bibliografía .....</b>	<b>671</b>

**I**

**FUNDAMENTOS DE MORFOLOGÍA**

## ALOMORFO

*Allomorph* y *allomorphy* son términos creados por Nida (1948) por analogía con *allophone* y *allophony*, con el propósito de designar las variantes de un morfema que tienen significado idéntico (Dressler, 2015); por ejemplo, -S y -ES son *alomorfos* del morfema plural en español, también los prefijos *entro* y *entre* en los verbos *entrometer* y *entremeter*, SUB- y SO-, CON-, CO-, entre otras variantes atestiguadas en textos históricos (García Medall, 1988) y Pharies (2007, 2011). Se habla de *alomorfía*, cuando existe la posibilidad de que un morfema tenga dos o más exponentes alternativos.

Dressler admite distintos grados de representatividad de los alomorfos, por ello se establecen las subcategorías de alomorfo primario o principal (-able) y secundario (-ible). Tal distinción es cuantificable: el DIRAE proporciona 827 palabras terminadas en -A-BLE y 351 en -I-BLE. Aunque no todas entrarían en esta categoría, la cifra valida la subcategorización.

En relación con el español, se han observado reacciones que emanan del propio componente fónico (*cultuRaL*; *EL Agua*), o morfológico (ten-Í-A frente a cant-A-BA), pero también de condicionamientos de índole sociocultural, principalmente por la transmisión patrimonial o culta de la palabra.

### Causas del surgimiento de alomorfos: algunos casos ilustrativos

#### a) Condicionamientos fónicos de la alomorfía

Volviendo al ejemplo de la alomorfía de número, se verá que desde la perspectiva histórica dicha variación no es más que una consecuencia del fenómeno de la apócope vocálica tras R, S, L, N, D, Z, y de la recuperación de la vocal en los plurales, al añadirse el morfema -S (Lapesa, 1976).

Es evidente que el contorno fónico ha influido en el cambio y que los elementos de difícil adscripción dan lugar a numerosas alternancias, es el caso de las voces que por disimilación han generado una semivocal: *res*, *reis*, *reies* o *reyes*.

La alomorfía del artículo femenino (*eL ama*) es un tema que también ha interesado a los investigadores; en el ámbito de la filología hispánica destacan las contribuciones de Eberenz (2000) y Cutillas (2003). El primero ha demostrado que EL se emplea con prodigalidad hasta el denominado “otoño de la Edad Media” y ante palabras de género femenino que empiezan por vocal (*el espada*). El hecho de que EL no seleccione delante de adjetivos (*la ágil reacción*) y que el fenómeno alcance a otros elementos prenominales (*el mucho hambre*) supone un reanálisis del género del sustantivo.

Resulta evidente el condicionamiento fonológico de los alomorfos de E y U, que se corresponden con las conjunciones copulativa y disyuntiva respectivamente.

Una manifestación sistemática de la alomorfía se encuentra en la alternancia vocal/ diptongo, supeditada a las posiciones acentuales: *rOgar/ rUEgo*, *pErder/ pIerdo*, *fUErte/ fOrtísimo*.

La evolución morfológica del prefijo negativo [IN] produce variantes, pues adopta la forma /im-/ ante *p* o *b* (*imprudente*), como en el latín *imprudens, -entis*. Se realiza con /i-/ cuando precede a una consonante líquida, L o R (*ilógico*, de *in* y *lógico*), o con /in-/ cuando le sigue una consonante dental: *indudable*. Esta variación se da con otros morfemas, como el IN locativo. Los alomorfos citados hasta ahora son el resultado de un fenómeno de fonética general, cuyos orígenes están en el modelo latino de la asimilación: *irremediabilis, illegitimus*, etc. -> PREFIJO.

IN + N > IN,

IN + R > IRR,

IN + L > IL e INL,

IN+ P, B > IMP, IMB,

IN +D, T > IND, INT,

*b) La alomorfía como alternativa a la homofonía*

La morfología del pretérito imperfecto es una demostración de este hecho, ya que presenta dos alomorfos: para los verbos de la 1ª conjugación /-BA/ (*amaba*), para los de la 2ª y 3ª /-Í-A/ (*corría, salía*). En este caso se ha regulado la variación, evitándose la homofonía mediante la conservación de TM etimológicos -> SINCRETISMO. La falta de segmentos en unos tiempos verbales puede condicionar la evolución de otros: la conservación de -BA- en el imperfecto de indicativo de la primera conjugación (*am-á-ba-mos*) lo ha mantenido diferenciado del presente *am-a-mos* (morfo Ø TM), de manera que la presencia o ausencia de morfemas determina el grado de implicación de los constituyentes de un paradigma y las reacciones que podrían desencadenar en distintos sentidos, es decir, conservando o perdiendo segmentos etimológicos (v. la noción de *morfo cero*) -> MORFO.

*c) La alomorfía origina alternancias aleatorias, que no pueden expresarse mediante reglas*

Los alomorfos son una demostración de la participación de elementos patrimoniales y cultos en los procesos derivativos; estos pueden ser de origen latino y griego: *dient-, dent-, odont-*. Otros gramáticos reducen en cambio las variantes alternantes a las que proceden de la misma lengua (NGLE, 1.7c). La variación no responde a las características fónicas de la base ni depende de

la clase gramatical de esta sino de otros aspectos relacionados con la transmisión patrimonial o culta del léxico (Varela, 2005: 23).

Estudiando la historia de algunos sufijos se ha podido constatar la extensión del fenómeno:

- El sufijo formador de adjetivos en *-ble* se transforma en *-bili* cuando se adhiere el sufijo *-dad*: *comfortable -conforta-bili-dad*, *sostenible, sosteni-bili-dad*.
- Algunos nombres de cualidad proporcionan más muestras de variación alomórfica, por ejemplo, los abstractos en *-dad*, *-idad*, *-edad*, *-tad*. Según Aguirre (2013: 96) la elección de un alomorfo u otro resulta bastante impredecible, excepto en los casos siguientes:
  - a) *edad* se combina regularmente con adjetivos en *-io*: *sucio > suci-edad*, y con bases bisilábicas que terminan en vocal: *vago > vaguedad*. Se debe precisar que muchos de estos derivados de adjetivos bisilábicos son de formación latina, por ejemplo, *brevedad, falsedad, gravedad, novedad*, entre otros;
  - b) *idad* es más frecuente en el español actual y suele seleccionar bases de dos sílabas acabadas en consonante, incluso de tres o más sílabas: *continuidad, actualidad, facilidad, regularidad, heroicidad*, etc. Los adjetivos terminan en *-uo*, *-al*, vocal temática seguida de *-z*, *-il*, *-ar*, *-ivo*, *-oso*, *-ico*.

### ¿Una variante alomórfica puede convertirse en un morfema independiente?

La transformación de un alomorfo en morfema independiente depende del grado de evolución formal, de la posible percepción de la conexión etimológica entre las variantes, y sobre todo del desarrollo semántico de cada una de las formas emparentadas. Ha de tenerse en cuenta la coalescencia de aquellos préstamos que han llegado a confundirse con derivados internos (véanse *-IDO* y *-ATA* en DESE).

Es motivo de controversia la relación entre *-EZ* y *-EZA*: a) para unos deben interpretarse como variantes de un solo sufijo, b) para otros son dos sufijos relacionados pero independientes: *rustiquez* (princ. S. XVII, Nieremberg, *Aut.*) o *rustiqueza* (Lope, *Aut.*, seguramente forma italiana). Unos morfólogos consideran que mantienen una relación alomórfica (1), otros sostienen que son sufijos independientes (2).

1. La selección del alomorfo puede estar condicionada por el número de sílabas de la base (Lang, 1992; Bonet, 2016). Se atribuye a este factor la alternancia *-EZ*, *-EZA*: *pesadez, lobreguez* (bases trisilábicas) y *vileza, destreza* (bases monosilábicas y bisilábicas), sin embargo, no todas las bases de una o dos sílabas seleccionan *-EZA*, por ejemplo, han prosperado *rojez, azulez*, y en estos casos habría que valorar la influen-