

Adriana Sandoval

LITERATURA E HISTORIA  
COMENTARIOS A ALGUNAS  
NARRACIONES MEXICANAS  
DEL SIGLO XIX,  
DE TEMA HISTÓRICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CIUDAD DE MÉXICO, 2018

## ÍNDICE

Preliminar . . . . .	7
I. “Netzula” y “La batalla de Otumba” . . . . .	33
“Netzula” . . . . .	33
“La batalla de Otumba” . . . . .	51
II. “El criollo” . . . . .	61
III. “Una pasión” . . . . .	69
IV. “Agravio y venganza” y “El marqués de santo floro” . . . . .	75
“Agravio y venganza” . . . . .	75
“El marqués de santo floro” . . . . .	79
V. Tres cuentos sobre indios mayas . . . . .	83
“María, la hija del sublevado” . . . . .	85
<i>La historia detrás de la narración</i> . . . . .	85
<i>La narración</i> . . . . .	89
“La venganza de una injuria” . . . . .	99
“Tul y Chac” . . . . .	108
VI. “Una catástrofe en 1810” . . . . .	115
VII. “Jugar con dos barajas” . . . . .	123
VIII. “Don Juan de Escobar” . . . . .	133
IX. Alrededor del visitador . . . . .	139
Tres versiones literarias . . . . .	139
<i>La obra de teatro</i> . . . . .	153
<i>Dos capítulos en El libro rojo</i> . . . . .	161
<i>Un cuento anónimo: “El visitador”</i> . . . . .	169
<i>En resumen</i> . . . . .	175
X. “El crucifijo de plata” . . . . .	177
XI. “Un rasgo en la vida de Trujillo” . . . . .	187
XII. “El mártir de la Angostura” . . . . .	189
Bibliografía . . . . .	191

## PRELIMINAR

Este ensayo, estos comentarios, tienen la intención de explorar las relaciones entre la literatura y la historia, tal y como se representaron en un conjunto de narraciones mexicanas cortas del siglo XIX. El lector ideal sería alguien interesado en la literatura mexicana de ese siglo, o en la historia de la misma centuria.

Dado que la mayoría de las narraciones no son muy conocidas, opté por entreverar comentarios críticos con las recapitulaciones de las tramas. Sin embargo, para satisfacer la curiosidad de los interesados en leer las narraciones mismas, se anexa el vínculo a la página virtual en la que será posible leerlos. En esas versiones electrónicas se actualizó la ortografía y se incluyeron mínimas notas explicativas y léxicas.

Después de leer este librito, ojalá el lector se interese en visitar los cuentos mencionados, u otros, de la época.

Con motivo de la conmemoración del bicentenario de la Independencia de México, me propuse buscar y leer algunas narraciones cortas, aparecidas en revistas y periódicos en el curso del siglo XIX, que giraran en torno a ese movimiento. Sin embargo, surgieron luego otros escritos a partir de las lecturas, que no necesariamente gravitaban alrededor de ese tema específico, pero que me parecieron dignos de interés. Así, el número final de textos narrativos seleccionados fue de 16 (más una obra de teatro). El periodo de las publicaciones es amplio, pues va desde 1832 hasta 1901, pero se justifica su agrupación porque todos son románticos y giran en torno a una anécdota única, a un evento histórico identificable.

Desde el inicio, pero una vez ampliado el periodo histórico, se reforzó que el núcleo de interés es el de las relaciones entre la literatura y la historia, la manera en que la literatura se apropia o incorpora en la ficción los llamados hechos históricos, sus versiones, los modifica y representa, desde dónde y para quién.<sup>1</sup>

En cuanto a la referencia al momento histórico, la agrupación es la siguiente: *sobre el periodo de la conquista* están “Netzula”, “La batalla de Otumba” y “Tul y Chac” (en la península maya). *Vinculadas con la Colonia*: “El criollo” y “El visitador”; de Yucatán hay cuatro: “Agravio y venganza”, “María, la hija del sublevado” y “El marqués de Santo Floro”. “La venganza de una injuria” se relaciona con la Guerra de Castas en Yucatán. *Relacionadas con la Independencia*: “El criollo”, “Una catástrofe en 1810”, “Don Juan de Escobar”, “El crucifijo de plata” y “Un rasgo en la vida de Trujillo”. Ubicadas durante la *invasión de los Estados Unidos*, están “Jugar con dos barajas” y “El mártir de la Angostura”. “Una pasión” toca *un levantamiento en julio de 1840*. De las 16, cinco son yucatecas.

Para tener el cuadro general, a continuación se incluyen las fichas de los textos comentados en este volumen, en orden

<sup>1</sup> Estoy consciente de la complejidad del campo de las relaciones entre historia y literatura, pero este ensayo quiere ser más la presentación de una lectura de narraciones específicas que una reflexión teórica sobre el tema. Si a alguien le interesa leer más sobre el asunto, tanto teoría como estudios de caso, puedo mencionar, por ejemplo, *The Writing of History*, *La invención del pasado*, *Reconstruir y evocar*, *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*, *El historiador frente a la historia*, *The New Narrative in Mexico*, *Literatura e historia en la novela mexicana de fin de siglo*, *Structure and Society in Literary History*, o *Historia y novela histórica*, *Le roman historique*, *The Spectacular Past*, por mencionar solo algunos entre una larga lista. El primero de los títulos, en particular, es muy sugerente. De mucha utilidad resultó *The Historical Novel in Nineteenth Century Europe* de Brian Hamnett (2011). Quisiera mencionar, de paso, que no abundan los estudios específicos sobre la relación entre literatura e historia en el siglo XIX mexicano.