

ÍNDICE

Agradecimientos.....	11
Prefacio.....	13
Introducción: Encarcelamiento y confinamiento en la tradición literaria cubana.....	19

PRIMERA PARTE

LA PRISIÓN DE LA HABANA Y LA FUNDACIÓN DE LA LITERATURA CARCELARIA EN CUBA

Introducción a la Primera Parte.....	47
Capítulo 1: Carlos Montenegro: Encierro y prestigio en la literatura cubana.....	66

SEGUNDA PARTE

ISLA DE PINOS Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO INSULAR COMO CONFINAMIENTO

Introducción a la Segunda Parte.....	107
Capítulo 2: El recluso como escritor: <i>Presidio</i> de Eladio Bertot Cabrera.....	132
Capítulo 3: Escribiendo la prisión: Pablo de la Torriente Brau.....	159
Capítulo 4: El otro lado de la prisión fecunda: criminales y contrarrevolución en la escritura testimonial de <i>Condenados: del presidio a la vida</i> de Thelvia Marín.....	199

TERCERA PARTE

ESPACIOS INSULARES EN LA NARRATIVA DE LA REPÚBLICA CUBANA

Introducción a la Tercera Parte.....	235
Capítulo 5: La geografía fantasmal de la insularidad en Lino Novás Calvo.....	245
Capítulo 6: El mar como desperdicio y el asedio de lo social en la ficción de Enrique Serpa.....	275
Bibliografía.....	301