

Índice

Presentación y agradecimientos	11
Introducción	17
PRIMERA PARTE	
EL ESTADO Y LA NACIÓN COMO ENCRUCIJADA	
Capítulo 1. Antecedentes	
El efecto Venezuela (<i>the modern oil nation</i>): Las contradicciones culturales de la modernidad y la globalización en las naciones del subdesarrollo	33
El “Estado Mágico”: el Estado de la nación en la Venezuela del petróleo	36
Los fenómenos de la cultura, la modernidad y la globalización en la nación del petróleo	44
El papel preponderante de los medios de comunicación de masas en los procesos de modernización cultural	46
El Estado y las políticas de comunicación	59
Capítulo 2. El nuevo debut del “Estado Mágico”	71
El ocaso de las tesis del excepcionalismo venezolano	72
La crisis del modelo neoliberal de desarrollo	76
El ascenso al poder de Hugo Chávez	78
La refundación de la República: “participativa, protagónica, multiétnica y pluricultural”	80
El proyecto político de la revolución bolivariana	84
Capítulo 3. La representación dicotómica de la nación del petróleo	91
Volver a narrar la nación: la Constitución como programa nacional	92
La teatralización del poder: la búsqueda de legitimidad en el pasado	97
La apropiación del culto al Libertador	101
Las dos Venezuelas: el fenómeno de la polarización	105
Una nación, otra nación	109

SEGUNDA PARTE

LA TRANSFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE LA CULTURA

Capítulo 4. El cuerpo dócil de la cultura**La siempre preponderante figura del Estado petrolero como agente fundamental del campo cultural venezolano** 113

"El culturazo": el desplazamiento de las élites dominantes de la cultura 117

La pérdida de relativa autonomía del sector cultural público 120

El declive de las instituciones culturales del Estado 127

La migración de la cultura de la esfera pública a la esfera privada 130

La definición de los rangos y las categorías en el campo de las élites intelectuales 141

Alcance: La luna de Yare 151

Capítulo 5. Los territorios educativo y científico en el campo del poder 155

El fortalecimiento de la autoridad pedagógica del Estado docente 158

La expansión de la matrícula educativa como (re)intento de afectar el principio de (in)equidad de la educación pública venezolana 162

Las luchas por el control de la educación y las ciencias 176

El fenómeno de la emigración 182

Excursio:***The oil nation abroad: breve digresión para un rápido examen de las transformaciones en la nación del petróleo, como resultado de los flujos migratorios ocurridos en la fase actual de la globalización*** 191**Capítulo 6. ¡La revolución en vivo!****El "Estado Mágico" y los medios de comunicación en la fase actual de la globalización** 197

Nuevos paisajes, nuevos mapas de representación: los pasos hacia la transformación del dispositivo comunicacional venezolano 203

El "Estado Mágico" y los medios de comunicación en la fase actual de la globalización 219

¿Puede hablar el subalterno? Auge y caída de la comunicación alternativa en Venezuela 230

Capítulo 7. Los juegos de lo local con lo global: las mutaciones del espectáculo comunicacional venezolano	239
Los marginales al centro	240
¿Hegemonía comunicacional? Movimientos tácticos de resistencia: la migración de las audiencias	242
El ocaso de la telenovela como eje de los relatos unificadores de la nación	245
Lo local en lo global: la resegmentación del mercado radial y la música tradicional venezolana	247
Para aprender a amar y odiar al cine venezolano	250
Conclusiones	
Para un balance de la cultura en la nación del petróleo al comenzar la segunda década del siglo XXI	265
Bibliografía	281

Presentación y agradecimientos

Esta investigación está estrechamente vinculada en sus orígenes, en su evolución y en sus propósitos, a una experiencia de vida. En ese sentido, como análisis de la historia cultural venezolana reciente es un esfuerzo que surge de la necesidad de comprender las transformaciones que el escenario donde se desenvuelve la sociedad del país comenzó a atravesar en las últimas décadas. Deseo que se me impuso justo en el momento en que comenzaba a tener plena conciencia de cómo esos cambios habían estado afectando mi propia vida. Se trata de las alteraciones de una modernidad acuñada centavo a centavo, litro a litro, por el líquido que fluye por las torres y los balancines que adornan el estéril paisaje de los campos petroleros. Un caso relativamente poco estudiado allende las fronteras del país, y que apenas ahora, tras el huracán desatado por Hugo Chávez, comenzó a despertar el interés de investigadores y científicos sociales del ámbito internacional como objeto de estudio.

El trabajo se desarrolló entonces como la búsqueda de explicaciones a una crisis, sobre la cual había estado escuchando quejas y opiniones durante casi toda mi existencia. Una crisis que era parte central de mi vida, de mi experiencia personal, tanto como de mi experiencia profesional, y que pensaba estaba comenzando a dejar atrás. A partir de esa indagación fue tomando cuerpo esta investigación, como parte de un proceso contradictorio de alejamiento e inmersión, en el que al mismo tiempo que tomaba distancia geográfica del país, sin saberlo, me iba introduciendo cada vez más en los pasajes secretos de un territorio en el que había habitado durante largo tiempo, y que se me iba revelando a cada paso como absolutamente desconocido. Esto significó para mis ojos de investigador novel, el tener que desarrollar permanentes estrategias de traducción cultural: volver al país para observarlo con ojos de etnólogo extranjero, y salir para estudiarlo a la distancia con la experiencia del nativo. No recuerdo ahora si fue Julio Cortázar o Mario Vargas Llosa, quien afirmó que había descubierto América Latina durante su estancia en París. En realidad, una experiencia que se repite desde los tiempos de Rubén Darío. En mi caso, puesto por los azares del destino y las facilidades de los actuales flujos globales en las circunstancias de un ir y venir entre el calor del Caribe y el frío del norte europeo, puedo afirmar sin ningún rubor un siglo después que