

**Maximiliano Maza Pérez**

## **Miradas que se cruzan:**

El espacio geográfico de la frontera  
entre México y los Estados Unidos  
en el cine fronterizo contemporáneo



## C O N T E N I D O

INTRODUCCIÓN .....	9
--------------------	---

### DESARROLLO HISTÓRICO DE LA REPRESENTACIÓN FÍLMICA DEL ESPACIO FRONTERIZO ENTRE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

Espacio de barbarie: la frontera en el cine estadounidense .....	29
Espacio de desarraigo: el cine fronterizo mexicano .....	38
Espacio de identidad: lo fronterizo en el cine chicano .....	43
Espacio de hibridación: el cine fronterizo contemporáneo .....	47

### LA DIMENSIÓN ESPACIAL EN EL CAMPO DE LOS ESTUDIOS CULTURALES

Espacio y frontera en los estudios culturales .....	61
El espacio de la semiósfera y la frontera semiótica .....	63
El concepto de frontera en los estudios postcoloniales y fronterizos .....	66
El espacio en la geografía posmoderna .....	68
El giro espacial de los estudios culturales .....	74
La geografía cultural y la representación del espacio geográfico en el cine .....	76
La perspectiva desde la geografía cinematográfica .....	78
Los modos de representación fílmica de la realidad y del espacio .....	80

<b>EL ANÁLISIS DESCRIPTIVO</b>	
<b>Y LA REPRESENTACIÓN FÍLMICA DEL ESPACIO</b> .....	91
El análisis descriptivo.....	94
La descripción fílmica.....	97
Niveles de representación del espacio cinematográfico.....	101
Primer nivel de representación: puesta en escena y paisaje cinematográfico.....	107
Segundo nivel de representación: puesta en cuadro y espacio fílmico.....	115
Tercer nivel de representación: puesta en serie y segmentos fílmicos.....	120
Primer eje de articulación: cronotopos de emplazamiento, desplazamiento y transición.....	123
Segundo eje de articulación: espacio fílmico como territorio.....	127
Esquema operativo de la descripción fílmica del espacio cinematográfico.....	132
<b>FUNCIONES DEL PAISAJE CINEMATOGRAFICO Y DEL ESPACIO FÍLMICO EN EL CINE FRONTERIZO CONTEMPORÁNEO</b> .....	135
La frontera reversible: replanteamiento del espacio dramático en <i>Los tres entierros de Melquiades Estrada</i> (2005).....	137
Metáforas espaciales de la frontera en <i>La misma luna</i> (2007).....	157
Dentro y fuera de cuadro: territorio, poder y control del espacio fílmico en <i>Babel</i> (2006).....	176
Espacios diferentes: Espectáculo y significado del paisaje fronterizo en <i>Traficantes de sueños</i> (2008).....	193
<b>CONCLUSIONES</b> .....	219
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	231