

# ÍNDICE

Agradecimientos .....	11
Introducción.	
La construcción discursiva de la periferia latinoamericana .....	13
1. La emergencia de la periferia latinoamericana en la cultura colonial	16
2. Un salto hacia adelante: la configuración de la periferia latinoamericana en la cultura contemporánea .....	22
3. Reflexiones teórico-críticas .....	24
4. Organización del libro .....	36
Capítulo 1.	
La escritura límite de la Amazonía: Gaspar de Carvajal y los cronistas de la selva .....	41
1. Introducción: el impacto de la Amazonía en la producción cultural del Viejo Mundo .....	41
2. La escritura fundacional de Gaspar de Carvajal .....	45
2.1. Un modelo periférico .....	45
2.2. La ambigua transgresión de la frontera ética .....	53
2.3. La representación mediatizada de la resistencia indígena .....	58
3. Francisco Vázquez y el resurgimiento de la crisis ética en el mundo periférico .....	65
4. La maravilla problemática en las obras de Carvajal y Vázquez .....	71
5. Otra repercusión narrativa: Cristóbal de Acuña y su exceso de poesía .....	75
6. Reflexiones finales .....	81
Capítulo 2.	
Poder y «amor» en los trópicos: la segunda expedición de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca a América según los <i>Comentarios</i> de Pero Hernández .....	85
1. Introducción: más allá del canon colonial latinoamericano .....	85
2. El discurso periférico en los <i>Comentarios</i> de Pero Hernández .....	88
2.1. El paratexto de los <i>Comentarios</i> de 1555 .....	88
2.2. Una conquistista en la sombra del Perú .....	90
2.3. Cabeza de Vaca y su uso político del «buen tratamiento» .....	93
2.4. Un Cortés fallido: la concepción de un mundo en crisis .....	104
2.5. ¿Los <i>Comentarios</i> como texto protoetnográfico? .....	108
3. De los <i>Nafragios</i> a los <i>Comentarios</i> : continuidades y rupturas .....	115
4. Análisis de algunos documentos del Archivo General de Indias .....	118

5. Repercusiones literarias: Cabeza de Vaca visto por Martín del Barco Centenera y Ruy Díaz de Guzmán . . . . .	119
6. Reflexiones finales . . . . .	130
Capítulo 3.	
Las vicisitudes del discurso colonial sobre la Francia Equinoccial: los proyectos utópicos de Claude d'Abbeville e Yves d'Évreux a la luz de obras portuguesas . . . . .	133
1. Introducción: un encuentro «feliz» . . . . .	133
2. La singularidad de un caso «menor»: apropiaciones discursivas del Maragnan . . . . .	136
2.1. La construcción ficcional del paraíso en las obras de los padres Claude e Yves . . . . .	136
2.2. ¿Un salvaje verdaderamente «bueno» y «noble»? . . . . .	140
2.3. Una crisis latente en el Edén . . . . .	144
2.4. Señales inquietantes en la obra del padre Yves: el problema de la mímica . . . . .	148
3. Los relatos de la Francia Antártica: Jean de Léry y su relación con el centro imperial . . . . .	155
4. Manuel da Nóbrega: conexiones y divergencias . . . . .	158
5. Martim Soares Moreno y la retórica del soldado «indianizado» . . . . .	166
6. Reflexiones finales . . . . .	171
Capítulo 4.	
Resonancias coloniales en el nuevo milenio: <i>El interior</i> de Martín Caparrós y la exploración contemporánea de la Argentina marginada . . . . .	175
1. Introducción: la periferia latinoamericana en la producción cultural de los siglos xx y xxi . . . . .	175
2. De la crónica de Indias a la crónica actual . . . . .	178
3. La representación de la periferia interna en <i>El interior</i> de Martín Caparrós . . . . .	181
3.1. El proyecto de Caparrós: la persistencia (a veces irónica) del discurso colonial en el siglo xxi . . . . .	181
3.2. La permanencia de la retórica de la ambivalencia . . . . .	187
3.3. Reciclajes culturales . . . . .	195
4. Roberto Arlt como antecedente indirecto . . . . .	205
5. El interior visto desde dentro: Héctor Tizón y los intelectuales del norte argentino . . . . .	208
6. Reflexiones finales . . . . .	214
Conclusión . . . . .	217
Ilustraciones . . . . .	223
Bibliografía . . . . .	231