

*MARÍA ZAMBRANO
Y SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
La pasión por el conocimiento*

*Carmen Romeo Pemán
Paula Ortiz Álvarez
Gloria Álvarez Roche*

Prensas Universitarias de Zaragoza

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
I. MARÍA ZAMBRANO: <i>LA TUMBA DE ANTÍGONA</i> . DE SÓFOCLES A MARÍA ZAMBRANO	13
1. Introducción	13
2. <i>La Antígona de Sófocles</i>	16
2.1. Argumento.....	16
2.2. Personajes.....	18
3. <i>La tumba de Antígona</i> de María Zambrano: los capítulos y su contenido	19
4. El género literario: de la tragedia a la confesión.....	24
5. Intención y estructura dramática: de Creón a Antígona	28
6. Antropónimos: viejos nombres para nuevos significados	30
7. Personajes: de oponentes a colaboradores	33
7.1. Voces femeninas.....	35
7.2. Voces masculinas.....	35
7.3. Contrapunto del coro	35
8. Consideraciones finales	36
Bibliografía.....	37
II. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: EL ANSIA LIBRE DE SABER.....	41
1. Introducción	41
2. Contexto histórico	42

3. Sor Juana Inés de la Cruz en su circunstancia histórica	44
4. Aproximación a la obra literaria de Sor Juana.....	46
4.1. El teatro.....	47
4.1.1. Comedias.....	47
4.1.2. Tres autos sacramentales.....	47
4.2. Poesía profana.....	48
4.2.1. Poesía de compromiso	48
4.2.2. Poesía intimista.....	48
4.3. La poesía religiosa	49
4.3.1. Poesía religiosa de circunstancias.....	49
4.3.2. Letras sagradas para cantar.....	50
4.3.3. Poesía lírica intimista	50
4.3.4. Villancicos	52
4.4. Obras en prosa: la <i>Carta atenagórica</i> , la <i>Respuesta a sor Filotea de la Cruz</i> y otras.....	53
5. El sentir religioso en la obra de Sor Juana	54
5.1. Temas recurrentes.....	54
5.2. Relación entre el sentimiento religioso y las formas literarias.....	57
5.2.1. Una religiosidad externa expresada en la poesía devota.....	58
5.2.2. Una religiosidad intimista expresada, con frecuencia, en una poesía de tono popular.....	58
5.2.3. Un poema excepcional: <i>Primero Sueño</i>	59
5.2.4. Su religiosidad más sincera, expresada en sus obras en prosa	61
6. Consideraciones finales	68
Bibliografía.....	71
 III. <i>CARTA ATENAGÓRICA</i> (EDICIÓN ANOTADA).....	 75
1. La presente edición	75
2. El estilo de la <i>Carta</i>	76
<i>Carta atenagórica: Respuesta o Crisis de un sermón</i>	77

PRÓLOGO

Convencidas de que las grandes obras literarias escritas por mujeres se convierten en referentes inexcusables para los escritos de otras mujeres, proponemos una lectura en clave de género de *La tumba de Antígona* de María Zambrano y de la *Carta atenagórica* de sor Juana Inés de la Cruz.

Quizá sorprenda ver a María Zambrano y a Sor Juana, dos escritoras alejadas en el tiempo y con circunstancias autobiográficas tan diferentes, compartiendo el mismo espacio. En efecto, María Zambrano y Sor Juana comparten la misma pasión: un ansia libre de saber. Las dos sienten un deseo insatisfecho de conocimiento y las dos, María a través de la filosofía y Sor Juana a través de la divulgación científica y de la teología, crean un amplio universo intelectual al que le dan forma literaria y en el que resulta clave el juego de símbolos y de máscaras. Antígona en la obra de María y sor Filotea en la de Sor Juana son dos personajes que encarnan la lucha contra el patriarcado, el deseo de libertad y el ansia de saber.

María Zambrano, filósofa y escritora vinculada a los presupuestos estéticos de la Generación del 27, no perteneció al movimiento feminista, pero su obra *La tumba de Antígona* resulta ser un catalizador de las reivindicaciones feministas. En esta obra, y en otros escritos, su concepción de lucha contra el patriarcado anticipa posturas de movimientos feministas posteriores, como es el de la Librería de Mujeres de Milán. Sor Juana defendió con fuerza la causa de las mujeres en la misógina sociedad mexicana del siglo XVII y se enfrentó a los hombres de poder de la Iglesia, sobre todo, con la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* y con la *Carta atenagórica*.

La singular figura de María Zambrano, escritora y filósofa, y la no menos singular de Antígona, personaje literario, nos han atraído porque han sido dos modelos para los escritos y para las reivindicaciones de las mujeres.

María Zambrano, en su obra *La tumba de Antígona*, invierte el mito clásico y, a través de una red de relaciones intertextuales con la obra de Sófocles, propone una nueva forma de entender el mundo. La nueva Antígona es una mujer dotada de gran inteligencia y dominada por un deseo de saber. Este deseo, propio de los hombres, la condenará a no vivir, y por eso está metafóricamente encerrada en su tumba. Desde ese espacio interior, desde la tumba en la que está encerrada, va fraguando su nueva conciencia y sus nuevas formas de rebeldía contra el poder patriarcal que la ha condenado a no vivir, a ser una muerta viva.

En el caso de Sor Juana, nos hemos detenido en la biografía y en la presentación de su obra porque es una escritora de gran potencia creativa y muy representativa para los posteriores escritos de mujeres. Además, el conjunto de sus obras forma realmente un todo, un universo literario, a la vez amplio y autónomo. Podríamos decir que toda su escritura constituye una sola obra en la que sus partes se relacionan, no solo porque muchos personajes y muchos motivos temáticos se repiten en varias obras, sino porque todas ellas responden a una unidad de visión.

La figura de Sor Juana, su vida y su obra, es un hito en el largo camino que la mujer ha tenido que recorrer para conquistar el derecho a escribir. En este sentido, la *Carta atenagórica* es un escrito teológico de gran interés porque desafió a los doctos varones de la Iglesia con sus mismos argumentos. De ese modo se adelantó a los posteriores discursos feministas que se enfrentan al pensamiento masculino dominante desde dentro de su propio discurso.

LAS AUTORAS