

Religiones del mundo

Director de colección: Ninian Smart

Religiones de Japón

Michiko Yusa

Traducción de
Francisco López Martín



Índice

Prólogo 6

Prefacio 8

Cronología 9

Mapa de Japón 11

1 Pasado y presente de las religiones japonesas 12

Marco cronológico 12

Religiones y periodos históricos japoneses. Un breve repaso 12

Características generales de las religiones japonesas 16

La religión en el Japón contemporáneo 17

El arte como religión 18

2 El shintoísmo, religión autóctona de Japón 19

«La vía de los *kami*» 19

Lo sagrado 19

Las prácticas del shintoísmo primitivo 20

Himiko, la reina chamánica 21

La diosa del sol Amaterasu en la mitología Shinto 22

El incidente de la «gruta celeste» y los emblemas imperiales 23

El santuario de Ise 25

Institución en Ise del cargo de *Saigu* 26

Sengu: la reconstrucción periódica de los santuarios de Ise 27

Significado cultural del *Sengu* 29

Actividades diarias en torno al santuario de Ise 30

3 La llegada del budismo 31

La esencia del budismo 31

Budismo Hinayana y budismo Mahayana 32

La introducción del budismo 33

El príncipe Shotoku 35

Culto del príncipe Shotoku 36

El budismo Nara 36

Atractivo del budismo para los gobernantes 37

El Todaiji y la gran imagen del Buddha 37

El viaje a Kioto 38

- Saicho y la secta Tendai 39
 - El *Sutra del loto* y la guía a la meditación Tendai 40
- Kukai y la secta Shingon 41
- Las montañas, espacio privilegiado para la práctica religiosa 43
 - Prohibición a las mujeres del acceso a las montañas sagradas 44
 - Cinco incapacidades, triple sumisión 44
- Crecencias tradicionales y prácticas religiosas populares 45
 - Temor al castigo de los espíritus coléricos 46

4 El auge de las sectas budistas Kamakura 47

- El *nenbutsu* y el culto de Amida 47
 - Genshin y las imágenes del paraíso y del infierno 47
- El auge del «budismo Kamakura» 49
 - Honen y la secta de la Tierra Pura 49
 - Shinran y la secta de la Verdadera Tierra Pura 51
 - El Zen o la escuela de la meditación 52
 - Eisai y la secta Zen Rinzai 54
 - Dogen y la secta Zen Soto 55
 - El shogunato Kamakura, patrocinador del Zen 56
 - Fundamentos de la cultura de las Cinco Montañas 57
 - Nichiren y la secta del Loto 57
 - Ippen y la secta Ji 59

5 La era medieval 60

- Fusión e interacción del shintoísmo y del budismo 60
 - Teoría de la «esencia-manifestación» 61
 - El emperador como *kami* viviente 62
 - Un país protegido por los dioses 62
 - Aparición de los tratados Shinto 63
 - Desarrollo de la piedad popular 64
- Evolución de las sectas budistas Kamakura 64
 - Levantamiento armado de las sectas budistas 64
 - Debates doctrinales 65
 - El desarrollo de las sectas Zen y su influencia en el arte japonés 67
- En el arte: *El jardín japonés* 68
- Francisco Javier y la introducción del cristianismo 70
 - Obstáculos iniciales 71
 - Nobunaga y el cristianismo 73
 - Hideyoshi y el cristianismo 73
 - El incidente del *San Felipe* y los mártires cristianos 75
 - Deificación de Hideyoshi 75
- En el arte: *La Vía del té y el Zen* 76

6 Orígenes de la era moderna 78

- Ieyasu y el shogunato Tokugawa 78
 - Una política aislacionista 79
 - Persecución de los cristianos y formación del sistema *danka* 79
 - Deificación de Ieyasu 80
- La secta Zen Obaku 81

- El budismo bajo el shogunato 81
 - Tranformación del budismo en religión funeraria 82
- Difusión de la doctrina confuciana 83
 - Fusión del shintoísmo y del confucianismo 84
- El poeta Basho 85
- El desarrollo de la ética popular 86
 - Status de las mujeres 87
 - Descubrimiento del Saber Autóctono (*Kokugaku*) 88
 - «Hirata Shinto» 89
 - Supervivencia del budismo 90

7 La era moderna 92

- El surgimiento de movimientos religiosos populares 92
 - Apertura de los puertos y reaparición de los «cristianos ocultos» 94
 - La Restauración Meiji 95
 - Separación del shintoísmo y del budismo 96
 - La imagen del emperador como *kami* 96
 - Abolición y creación de festividades 97
 - Levantamiento de la prohibición del cristianismo 97
 - Creación del Shinto Estatal 98
 - La constitución Meiji y el *Edicto imperial de educación* 99
 - El cristianismo en el Japón moderno 99
 - Inquietudes espirituales de la intelectualidad japonesa 101
 - El budismo y las ciencias de la religión 102
 - Fundación de la secta Omoto 103
- Del periodo Taisho al periodo Showa 103
 - Instauración del Shinto Estatal 104
 - El santuario de Yasukuni 105
 - El Shinto Estatal y los esfuerzos bélicos 106
 - Desmantelamiento del Shinto Estatal en la posguerra 106
 - Apogeo de las nuevas sectas 107

8 Las religiones japonesas en el nuevo milenio 109

- Las «novísimas» sectas religiosas 109
 - Auge y caída de la secta Aum Shinrikyo 109
 - El fenómeno religioso de *mizuko kuyo* 110
- Las religiones japonesas en la actualidad 111
- Mirar hacia el futuro 112

- Notas 115
- Glosario 119
- Calendario de festividades 124
- Bibliografía 125
- Índice de nombres 127

[N. del T.: El japonés gusta de anteponer el apellido de la persona al nombre de pila. Este orden se ha mantenido en todo el libro salvo en el caso de los autores nipones citados en las notas a pie de página, en los que la estructura se ha invertido para unificar los criterios de la cita.]

Prólogo

Religiones del mundo

Tanto el ciudadano al que le gusta estar informado como el estudiante necesitan conocer de modo general nuestro pequeño pero complejo mundo. Hace cincuenta años tal vez se podría haber desdeñado el papel de las religiones; hoy día, en cambio, sabemos que las religiones e ideologías no sólo moldean las civilizaciones sino que influyen directamente en los acontecimientos internacionales. Esta colección de libros breves proporciona una guía sucinta, equilibrada e informativa acerca de las más importantes religiones del mundo e incluye también este volumen en el que se bosqueja el inestable escenario religioso en el que se está produciendo este cambio de milenio.

Hoy día no sólo queremos estar informados acerca de las formas de vida y creencias de las diversas y a menudo complicadas religiones del mundo actual, sino que también pretendemos recabar de ellas un estímulo para nuestras propias vidas. Estas introducciones accesibles y agudas permitirán al lector explorar las riquezas de cada tradición, entender su historia, sus creencias y costumbres, así como calibrar la influencia que ejercen o han ejercido en la configuración del mundo moderno. La autoría de estos libros ha corrido a cargo de un excelente equipo de investigadores, en su mayoría jóvenes, que representan a una nueva generación de autores en el campo de los estudios religiosos. Además de ser conscientes de la influencia política e histórica de la religión, estos autores pretenden exponer el aspecto espiritual de la religión de una forma novedosa e interesante, de tal modo que tanto el lector que busque un mero conocimiento descriptivo de una forma de fe, como el lector que pretenda explorar su mensaje espiritual, encontrarán lo que buscan en estas valiosas introducciones.

Los libros de esta colección ponen el acento en el periodo moderno, dado que toda tradición religiosa ha sido objeto de profundas transformaciones a raíz de las traumáticas experiencias vividas durante los últimos dos siglos. El colonialismo, la industrialización, los nacionalismos, el resurgir de las viejas religiones, las nuevas religiones, las guerras mundiales, las revoluciones y transformaciones sociales han dejado su huella en la fe y, a la vez, se han servido de las fuerzas religiosas –y antirreligiosas– para moldear el mundo en el que vivimos. Como resultado de los avances tecnológicos de los últimos veinticinco años –desde el Boeing 747 hasta Internet– nuestro mundo parece un lugar mucho más pequeño. Incluso la magia de la luna ha sido conquistada por la tecnología.

En estos libros el lector encontrará personajes de la era moderna que representan los múltiples cambios acaecidos durante los últimos siglos. Al mismo tiempo, cada libro proporciona una valiosa comprensión de los diferentes aspectos de la religión: sus enseñanzas, sus relatos, sus organizaciones, sus rituales y experiencias. Al incidir sobre todos estos rasgos, cada volumen ofrece una concepción equilibrada de la tradición que permitirá al lector entender las supuestas cualidades de una forma de fe en particular. Como dice el proverbio indio americano: «Nunca juzgues a una persona sin antes haber caminado una milla con sus mocasines».

Para facilitar al lector su trabajo se han incluido diversas herramientas auxiliares; cronología, mapas, glosario, calendario de festividades, bibliografía comentada e índice de términos. La selección de fotografías e ilustraciones proporciona ejemplos de arte religioso, símbolos y costumbres contemporáneas. Las páginas dedicadas a apuntes artísticos exploran con mayor detalle la relación existente entre la fe y algunos aspectos de las artes: pintura, escultura, arquitectura, literatura, danza o música.

Espero que estas introducciones resulten entretenidas y esclarecedoras. Se supone que la brevedad es el alma del ingenio: es posible que sea, además, un requisito indispensable cuando se trata de introducir temas culturales y espirituales.

Ninian Smart
Santa Barbara, 1998